

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии.
Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Смирновой Анастасии Михайловны «РАЗРАБОТКА МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЮВЕЛИРНОГО И НАГРАДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ С МНОГОСЛОЙНОЙ СТРУКТУРОЙ»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационная работа Смирновой Анастасии Михайловны направлена на решение одной из актуальных задач современной ювелирной промышленности, связанной с повышением качества ювелирной продукции, расширением номенклатуры изделий, глубокой проработкой художественного образа проектируемых изделий в сочетании истории культуры, философии, культурологических подходов и современных технологий, модернизирующих понимание техники дизайнерской деятельности. Чувствуется ощущение необходимости формирования нового отношения к дизайну и ювелирному мастерству как элементу культуры XXI столетия, тем не менее, остающегося в диалоге с историческим прошлым различных видов искусства.

В работе показано, что конструирование художественных образов и проектирование дизайн-объектов становится эффективным при подключении цифровых и когнитивных арт-технологий (лингво-комбинаторный метод, когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак и семантическая сеть), построенных на основе NBICS-конвергенций, позволяющих учитывать множество факторов – таких как исторические обстоятельства, символические и семиотические коды культуры, содержание онтологической реальности, специфика пространственно-временной среды.

Теоретическая значимость исследования заключается:

– в разработке контента моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий, способствующих глубоким теоретическим исследованиям, ведущим к совершенствованию конструкторских, эстетических, технологических и реставрационных решений дизайн-объектов;

– в расширении информационных возможностей процесса художественного проектирования образов изделий ювелирного и наградного назначения за счет совершенствования морфологии, колористики и коммуникационных характеристик жизненного пространства и облика человека.

Практическая значимость работы выражена:

– в разработанном автором «онлайн-конструкторе» ювелирных изделий и аксессуаров «SAM» с функцией идентификации личности;

– во внедрении технологии квазиголографии в проектировании образов дизайн-объектов, позволившей осуществить объёмную визуализацию художественного образа изделий ювелирного и наградного назначения в заданной пространственной среде.;

– в разработке базы данных и знаний, интерфейс которой позволяет управлять параметрами проектирования новых образов дизайн-объектов в кластере ювелирных изделий и аксессуаров;

– в разработанном информационном и визуально-демонстрационном портале, объединяющем студентов, сотрудников вузов и предприятий в едином информационном поле.

В представленном на рецензирование автореферате изложение построено логично и на научном языке, иллюстративный материал выбран удачно и позволяет оценить объем проделанной работы.

Результаты диссертационной работы докладывались и обсуждались на многих международных научно-практических конференциях, опубликованы в 36 печатных работах, 12 из которых в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России и 3 – в международной базе данных Scopus. Получено свидетельство о регистрации одной базы данных.

Замечания по автореферату:

– отсутствие более подробного описания по разработке «онлайн-конструктора» ювелирных изделий и аксессуаров «SAM» с функцией идентификации личности;

– в тексте автореферата имеется пунктуационная опечатка (с. 3).

Приведенные замечания не снижают ценность выполненной работы. Диссертационная работа Смирновой Анастасии Михайловны является актуальной, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость и представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, которая в полном объеме отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Смирнова Анастасия Михайловна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Доктор философских наук,
профессор ВАК по кафедре Дизайна,
профессор Отделения автоматизации
и робототехники Инженерной школы
информационных технологий и робототехники
ФГАОУ ВО Томского политехнического
университета, член Союза дизайнеров России

20.10.2023 г.

Подпись М.С. Кухты заверяю,
Ученый секретарь Ученого Совета ТПУ



М.С. Кухта

Е.А. Кулинич

Контактная информация:

Наименование организации полностью: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет».

Адрес: Россия, 634050, г. Томск, проспект Ленина, дом 30.

Телефон: +7 (3822) 60-63-33

Факс: +7 (3822) 60-64-44

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://tpu.ru/>

E-mail: tpu@tpu.ru